

М.А. Грибанова

BATTEMENT TENDU AVEC DEMI-PLIE В I,V,II И IV ПОЗИЦИЯХ В РАЗВИТИИ С 1 ПО 3 КЛАСС.

“Слово *battement* обозначает в танцевальной терминологии отведение и приведение ноги. В классическом танце это отведение и приведение вылилось в многообразные формы”, — так Агриппина Яковлевна Ваганова начинает II раздел своей знаменитой книги “Основы классического танца”¹. “Они найдены так гениально, что кажется, их создатель проник в самую суть строения и функций связочного аппарата ноги”, — добавляет далее она¹. *Battements tendu* (Bt) способствует развитию выворотности, выработке силы и эластичности мышц бедра, голени и, конечно же, стопы. Изучение Bt начинают в 1 классе сразу же после того, как выучены позиции ног, сначала по I, затем по V позиции.

Затем изучается *Demi-plie* (D-pl) по I, II, V и IV позициям (IV позиция как наиболее трудная изучается последней). D-pl также является одним из важнейших и сложнейших движений, развивающих выворотность, эластичность мышц ахиллова сухожилия, — и есть, по сути, тоже основа классического танца. С D-pl начинается и им заканчивается каждый прыжок, каждый подъем на пальцы и спуск с пальцев в позицию. Ему необходимо уделять большое внимание не только при исполнении в позициях, но и в комбинациях с другими движениями, например, в сочетании с Bt.

Следуя основному принципу обучения классическому танцу — от простого к сложному, — необходимо усвоить исполнение Bt и D-pl в чистом виде, а затем уже можно начать изучение этих движений в комбинациях.

В начале исполнения Bt в сочетании D-pl делается на 1 такт 4/4 каждое движение.

На счет “1,2” делается Bt в заданном направлении на носок.

На счет “3,4” — нога возвращается в исходную позицию.

На счет “1,2” — D-pl — вниз.

На счет “3,4” — Vt — вытянуться из D-pl.

Последующий темп — на каждое движение делается 1 такт 2/4.

На счет “1” делается Vt в заданном направлении на носок.

На счет “2” — нога возвращается в исходную позицию.

На счет “1” — D-pl — вниз.

На счет “2” — вытянуться из D-pl.

Исполнение каждого движения на 1/4 возможно только к концу первого года обучения или может быть перенесено во второй класс.

Затем следует изучать слитное сочетание Vt и D-pl.

На счет “1,2” — делается Vt в заданном направлении на носок.

На счет “3” — работающая нога начинает возвращаться к опорной, которая начинает вхождение в D-pl.

На счет “4” — работающая нога также входит в D-pl исходной позиции. Корпус равномерно распределяется на обеих ногах.

На счет “1,2” — вытягиваясь на опорной ноге, работающая нога делает Vt в заданном направлении.

На счет “3,4” — возвращение в исходную позицию или также в D-pl или с вытянутыми ногами.

В дальнейшем темп ускоряется, как и в предыдущем случае.

В первом классе изучается Vt pour le pied с опусканием пятки на II позицию, а во втором полугодии с опусканием пятки на II позицию в D-pl.

Сначала изучается первый вариант без D-pl. Музыкальный размер 4/4.

На счет “1” — делается Vt по всем правилам в сторону на носок.

На счет “2” — концы пальцев прижаты к полу, через полупальцы, выворотная пятка опускается на II позицию. В тот момент, когда пятка работающей ноги ставится на пол, необходимо сильно подтянуться на опорной ноге вверх, не передавая корпус на работающую ногу.

На счет “3” — активно поднять пятку работающей ноги от пола, вытянуть подъем с усилием, через полупальцы, до полного вытягивания пальцев и подав пятку вперед.

На счет “4” — вернуть ногу в исходную позицию.

Во втором полугодии изучается Bt pour le pied avec D-pl на II позицию. Музыкальный размер тот же. В этом варианте во время D-pl на II позицию усилие в работающей стопе при опускании в D-pl такое же, как в первом. Но, в отличие от первого варианта, корпус равномерно распределяется на двух ногах. Затем, подтягиваясь корпусом наверх и одновременно передавая его на опорную ногу, работающую ногу выталкивают также с усилием в стопе, вытягивая подъем, пальцы и колено, и возвращают в исходную позицию.

Выучив Bt pour le pied avec D-pl на II позицию ногами, следует для развития координации подключить движения руки.

На счет “1”, когда нога сделала Bt в сторону на носок, рука находится на II позиции.

На счет “2”, когда ногами делается D-pl на II позицию, рука подхватывающим движением кисти чуть-чуть через низ, идет в I позицию.

На счет “3”, когда осуществляется подъем из D-pl с передачей корпуса на опорную ногу, рука от кончиков пальцев открывается обратно на II позицию.

На счет “4” — нога закрывается в исходную позицию, рука остается на II позиции.

Во втором классе можно задавать комбинацию Bt с D-pl, начав ее с D-pl, затем делать Bt. Музыкальный размер — 2/4.

На счет “1” — делается D-pl.

На счет “2” — вытягиваясь на опорной ноге из D-pl, работающей ногой делать Bt в заданном направлении на носок.

Это сочетание можно исполнять по одному или несколько раз крестом.

В третьем классе можно выучить еще один вариант Bt avec D-pl. Каждое Bt исполняется на 1/4.

На “и” — делается Vt на носок в заданном направлении.

На счет “1” — работающая нога возвращается в исходную позицию в D-pl.

На “и” — делается Vt в том же направлении, не вытягиваясь из D-pl на опорной ноге.

На счет “2” — нога подтягивается в исходную позицию в D-pl на том же уровне.

На “и” — делается Vt в том же направлении, не вытягиваясь из D-pl на опорной ноге.

На счет “3” — нога подтягивается в исходную позицию в D-pl на том же уровне.

На “и” — делается Vt в том же направлении, не вытягиваясь из D-pl на опорной ноге.

На счет “4” — рабочую ногу подтягивают в исходную позицию, вытягиваясь на опорной ноге.

Это сочетание можно исполнять крестом.

Эта комбинация позволяет развить силу и эластичность опорной ноги, которая остается в D-pl. Таким образом можно добиться более качественного исполнения движения работающей стопой вперед и обратно в V позицию. Ученику необходимо точно почувствовать вывод стопы пяткой вперед, сдерживая носок, и приведение стопы обратно в V позицию, начиная с активного движения назад со сдерживанием пятки. Важно проследить, чтобы во время этого Vt не произошла передача тяжести корпуса за работающей ногой, а плечи и бедра остались ровными.

При исполнении этой комбинации в сторону следует обращать внимание на то, чтобы бедро работающей ноги не ушло за ней и корпус оставался на опорной.

При исполнении этой комбинации назад следует проконтролировать, чтобы ягодичная мышца работающей ноги не шла за ней в то время, как нога двигается назад. Движение назад происходит от мизинца работающей стопы с сильным разворачиванием пятки к полу. Обратное возвращение в D-pl начинается с движения пятки вперед со сдерживанием носка и сильным разворачиванием колена.

Так как при исполнении этой комбинации по 4 раза в каждую сторону дается большая нагрузка на опорную ногу, которая во время исполнения Bt находится в D-pl , то можно начать делать это сочетание Bt avec D-pl по 2 раза в каждую сторону.

Bt avec D-pl в IV позицию можно начать изучать в третьем классе с использованием в последующих классах. Первый вариант: Bt avec D-pl в IV позицию с возвратом в V позицию к опорной ноге.

На “и” — делается Bt на носок вперед.

На счет “1” — сильно подавая пятку работающей ноги вперед до выворотного положения, через полупальцы, напряженной стопой, производится вход в D-pl в IV позицию, корпус в D-pl распределяется равномерно на обе ноги.

На “и” — корпус подтягивается вверх с одновременным возвращением на опорную ногу. Работающая нога вытягивается спереди на носок.

На счет “2” — нога подтягивается в исходную V позицию.

При исполнении Bt avec D-pl назад соблюдается та же последовательность.. После вытягивания ноги назад делается D-pl в IV позицию с равномерным распределением корпуса посередине и с выворотными пятками, без завала на большой палец. Следует следить за тем, чтобы ягодичные мышцы не отставались, а плечи и бедра остались ровными. Возвращение корпуса вверх и вперед на опорную ногу происходит одновременно с вытягиванием работающей ноги сзади на носок и возвращением в V позицию.

После усвоения движения ногами подключается движение руки, которое, также как и в Bt avec D-pl на II позицию, идет через подхват кисти в I позицию, приходя туда одновременно с D-pl в IV позиции. Когда происходит переход на опорную ногу, рука раскрывается на II позицию.

Второй вариант: Bt avec D-pl с в IV позицию с переходом с одной ноги на другую (вперед или назад).

На “и” — делается Bt на носок вперед.

На счет “1” — скользящим движением за носком вперед, затем, сильно подавая пятку работающей ноги вперед до выворотного положения, через полупальцы, напряженной стопой, происходит вход в D-pl в IV позицию.

На “и” — корпус подтягивается наверх и вперед с передачей тяжести корпуса на правую ногу. Находящаяся сзади левая нога вытягивается на носок.

На счет “2” — нога подтягивается в V позицию сзади.

Исполнение этого движения обратно производится в той же последовательности, что и вперед.

При переходе с одной ноги на другую через D-pl в IV позицию необходимо сохранять ровными плечи и бедра, а также следить за выворотным положением ног без завала на большой палец при вхождении в D-pl в IV позицию.

После того, как ученик усвоил движения Bt avec D-pl с в IV позицию ногами, подключается движение руки. Возможно использование нескольких вариантов.

Первый — через подхват руки в I позиции в момент D-pl в IV с открытием ее во время перехода на другую ногу, на II позицию.

Второй вариант — через подхват в I позиции также во время D-pl в IV и при переходе на другую ногу рука поднимается в III позицию.

Третий вариант — рука со II позиции в момент D-pl в IV позиции идет через *alonge* и поднимается в III позицию (это вариант используется в более старших классах).

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ А.Я.Ваганова. “Основы классического танца”, изд. 5-е// Ленинград, “Искусство” , 1980, с. 33.